

13º ROTEIRO-4º ANO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24/05/2021 A 28/05/2021

TURMA: 4ºANO A () PROF. GIZELA DILALLO

4º ANO B () PROF. IYONE LOPES

4ºANO C () PROF. LUCINÉIA DE PAULA

4º ANO D () PROF. ANDRÉIA HUSS

COMPONENTES CURRICULARES: GEOGRAFIA, LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA

<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</p>	<ul style="list-style-type: none">• LÍNGUA PORTUGUESA: LEITURA E COMPREENSÃO/INTERPRETAÇÃO - RECONHECIMENTO DA FUNÇÃO SOCIAL, DO CONTEXTO DE PRODUÇÃO E DE CIRCULAÇÃO DE DIFERENTES GÊNEROS DA ESFERA COTIDIANA. ORTOGRAFIA/GRAMÁTICA - EMPREGO DA LETRA H. USO DO DICIONÁRIO. PRODUÇÃO DE TEXTO-REESCRITA DE TEXTO OBSERVANDO: DISPOSIÇÃO GRÁFICA (ASPECTOS ESTRUTURANTES DOS GÊNEROS DISCURSIVOS).• MATEMÁTICA: NÚMEROS NATURAIS: REPRESENTAÇÃO, LEITURA E ESCRITA POR EXTENSO; SISTEMA DE NUMERAÇÃO DECIMAL; PROBLEMAS DE ADIÇÃO E DE SUBTRAÇÃO NO CONJUNTO DOS NÚMEROS NATURAIS.• GEOGRAFIA: ELEMENTOS DE UM MAPA; TIPOS DE MAPAS; LEITURA E ANÁLISE DE MAPAS TEMÁTICOS.
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none">• LÍNGUA PORTUGUESA: IDENTIFICAR A FUNÇÃO SOCIAL DE DIFERENTES GÊNEROS DISCURSIVOS QUE CIRCULAM EM CAMPO DA VIDA SOCIAL DOS QUAIS PARTICIPA COTIDIANAMENTE (A CASA, A RUA, A COMUNIDADE, A ESCOLA) E NAS MÍDIAS IMPRESSA E ORAL, DE MASSA E DIGITAL, DE MODO A RECONHECER, PROGRESSIVAMENTE, SEU CONTEXTO DE PRODUÇÃO: PARA QUE FORAM PRODUZIDOS, ONDE CIRCULAM, QUEM OS PRODUZIU, E A QUEM SE DESTINAM E A INTENCIONALIDADE DO AUTOR, DESENVOLVENDO O SENSO CRÍTICO. MEMORIZAR A GRAFIA CORRETA DE PALAVRAS DE USO FREQUENTE NAS QUAIS AS RELAÇÕES FONEMA-GRAFEMA SÃO IRREGULARES E COM H INICIAL QUE NÃO REPRESENTA FONEMA, A FIM DE ADQUIRIR, PROGRESSIVAMENTE, DOMÍNIO DO SISTEMA ALFABÉTICO E DAS CONVENÇÕES ORTOGRÁFICAS, DE ACORDO COM A NORMA-PADRÃO. RECORRER AO DICIONÁRIO FÍSICO E/OU DIGITAL PARA ESCLARECER SOBRE A ESCRITA, ESPECIALMENTE NO CASO DE PALAVRAS COM RELAÇÕES IRREGULARES FONEMA-GRAFEMA, DE MODO A COMPREENDER A FORMA DE ORGANIZAÇÃO DOS VOCÁBULOS NO DICIONÁRIO E AMPLIAR O SEU VOCABULÁRIO, COM A DEVIDA MEDIAÇÃO DO PROFESSOR. REESTRUTURAR A VERSÃO FINAL DO TEXTO, EM COLABORAÇÃO COM OS COLEGAS E COM A MEDIAÇÃO DO PROFESSOR, ILUSTRANDO, QUANDO FOR O CASO, EM SUPORTE ADEQUADO, MANUAL OU DIGITAL, PARA APROPRIAR-SE GRADATIVAMENTE DOS ASPECTOS ESTRUTURANTES DOS GÊNEROS DISCURSIVOS.• MATEMÁTICA: LER TEXTOS QUE CONTENHAM INFORMAÇÕES NUMÉRICAS, ATÉ A ORDEM DAS DEZENAS DE MILHAR, PARA COMPREENDER ASPECTOS DA REALIDADE SOCIAL, CULTURAL E ECONÔMICA; LER, ESCREVER E ORDENAR NÚMEROS NATURAIS ATÉ A ORDEM DE DEZENAS DE MILHAR; RESOLVER E ELABORAR PROBLEMAS COM NÚMEROS NATURAIS ENVOLVENDO ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO, UTILIZANDO ESTRATÉGIAS DIVERSAS, COMO CÁLCULO, CÁLCULO MENTAL E ALGORITMOS, ALÉM DE FAZER ESTIMATIVAS DO RESULTADO.• GEOGRAFIA: COMPARAR TIPOS VARIADOS DE MAPAS, DENTRE ELAS: ECONÔMICOS, POLÍTICOS, DEMOGRÁFICO, HISTÓRICOS E FÍSICOS, BEM COMO OS ELEMENTOS QUE COMPÕEM O MAPA, IDENTIFICANDO SUAS CARACTERÍSTICAS, FINALIDADES, DIFERENÇAS E SEMELHANÇAS.
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<ul style="list-style-type: none">• VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS ATRAVÉS DE RESPOSTAS ESCRITAS NA FOLHA DE ATIVIDADES, RELATOS ESCRITOS E ORAIS, CÁLCULOS ESCRITOS E MENTAIS, ATRAVÉS DE ILUSTRAÇÃO, OBSERVAÇÃO DE TEXTOS E IMAGENS, INTERPRETAÇÃO DE TEXTO.

LÍNGUA PORTUGUESA

GÊNERO TEXTUAL: RELATO PESSOAL

PARA INICIAR

Podemos contar histórias imaginadas, mas podemos também contar fatos reais que acontecem conosco. Nesses momentos podemos falar sobre o que vimos, sentimentos, pensamentos...

Isso é fazer **relatos**.

O que será que um menino de 10 anos pode querer relatar? Leia.

Leitura-> **Relato pessoal**

MONSTROS DENTRO DA GENTE



Assistindo ao programa “Que Monstro Te Mordeu”, da TV Cultura, cheguei à conclusão que todos nós temos muitos monstros dentro da gente.

São os nossos sentimentos ruins, como raiva, egoísmo, ciúmes, inveja e etc.

Os monstros ficam guardados e, em alguns momentos, eles aparecem e nos fazem mal.

Para um monstro crescer, temos que alimentar o sentimento ruim. E, para fazer o monstro diminuir, temos que perceber que ele existe e pensar em coisas boas, pedir ajuda para um adulto, amigos, familiares e professores.

Outro dia, um monstro cresceu dentro de mim quando minha mãe mandou eu parar de jogar videogame. Naquele momento, a raiva cresceu, cresceu, cresceu tanto, que eu respondi para ela. Meu irmão veio conversar comigo, e, aos poucos, a coisa ruim foi diminuindo. Pedi desculpas para minha mãe e o sentimento desapareceu. Fiquei aliviado.

Portanto, sempre que perceber que um monstro está perturbando sua vida, procure se acalmar, respira fundo e fazer o possível para se livrar dele.

João Vitor. Monstros dentro da gente.

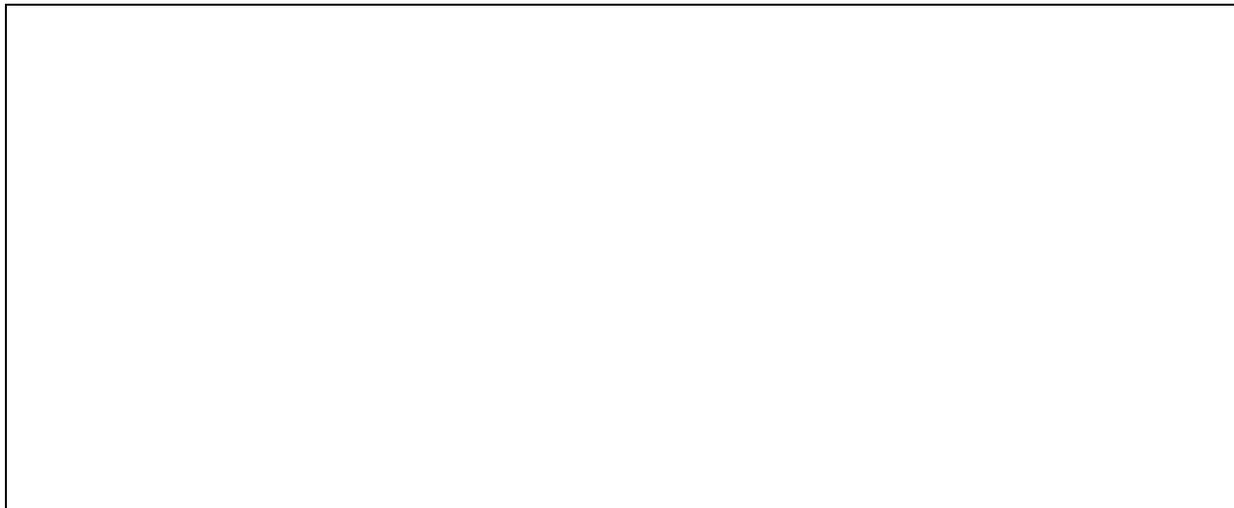
Folha de São Paulo, 21 de março de 2015. Folhinha, p.8.

1. Compreensão/interpretação.

a) O menino, autor do texto, fala em “Monstros dentro da gente”. Que monstros são esses?

R: _____

b) Escolha um dos monstros citados e desenhe como você o imagina:



2. Releia este trecho do relato “Monstros dentro da gente”.

Os monstros ficam guardados e, em alguns momentos, eles aparecem e nos fazem mal.

a) Em sua opinião, o que quer dizer “Os monstros ficam guardados (...)”?

R: _____

b) Marque um (X) nas alternativas que melhor explicam a ideia dessa frase.

- () Só algumas pessoas têm sentimentos ruins.
- () Todas as pessoas têm sentimentos ruins.
- () Todas as pessoas podem ter sentimentos ruins.
- () Esse “monstros” não existem: ficam guardados na imaginação.

3. Qual monstro ou sentimento que, um dia cresceu dentro do menino, autor do texto?

R: _____

4. Complete a frase:

O sentimento de raiva no menino foi provocado porque _____

5. Como o menino se livrou do sentimento ruim?

R: _____

MATEMÁTICA

Números naturais: Ordem da dezena de milhar

2ª CLASSE		1ª CLASSE		
Milhares		Unidades Simples		
5ª ordem	4ª ordem	3ª ordem	2ª ordem	1ª ordem
Dezenas de milhar	Unidades de milhar	Centenas	Dezenas	Unidades

1) Leia o texto abaixo e faça o que se pede a seguir:

Planeta tem quase 23 mil espécies de animais e plantas em risco de extinção

RIO – A União Internacional para a Conservação da Natureza e dos Recursos Naturais (IUCN) divulgou nesta terça-feira que existem **22784** espécies de plantas e animais em risco de extinção. Segundo a organização, espécies como o leão, caranguejo das cavernas e o leão-marinho da Nova Zelândia estão entre as que correm perigo de desaparecer

a) Complete a decomposição do número que aparece no texto. Observe o exemplo:

EX:

31628 → 8 unidades

→ 2 dezenas ou 20 unidades

→ 6 centenas, ou 60 dezenas, ou 600 unidades

→ 1 unidade de milhar, ou 10 centenas, ou 100 dezenas, ou 1000 unidades.

→ 3 dezenas de milhar, ou 30 unidades de milhar, ou 300 centenas, ou 3000 dezenas, ou 30 000 unidades.

DM UM C D U

2 2 7 8 4

→ _____ unidades.

→ _____ dezenas ou _____ unidades.

→ _____ centenas, ou _____ dezenas, ou _____ unidades.

→ _____ unidades de milhar, ou _____ centenas, ou _____ dezenas, ou _____ unidades.

→ _____ dezenas de milhar, ou _____ unidades de milhar, ou _____ centenas, ou _____ dezenas, ou _____ unidades.

b) Escreva como lemos esse número.

QUARTA-FEIRA-26/05/2021

LÍNGUA PORTUGUESA

ORTOGRAFIA/GRAMÁTICA - emprego da letra H.

Lembrete: A letra **H**, em nossa língua só virá “sozinha” sempre que iniciar uma palavra, ou sempre que vier acompanhada das letras C, L ou N.

1. A letra H no interior da sílaba, entre a consoante e a vogal, modifica o som da consoante.
2. O H no início da palavra não tem som.
3. O H não ocorre no final da sílaba.

Quando usamos a letra **H** no início de palavras, podemos ver, mas não pronunciamos e nem podemos não ouvir.



1. Leia as palavras que estão no quadro e escreva-as no quadro abaixo de acordo com o número de sílabas:

Hipopótamo	higiênico	hélice	hospital	horizonte	hiena	
hortaliça	humano	horta	homem	horário	habitação	
hora	Helena	humilde	Hugo	hortelã	hábito	hálito
2 sílabas						
3 sílabas						
4 sílabas						
5 sílabas						

2. Encontre-me na cruzadinha, se souber!

- a) Terreno onde se cultiva hortaliças;
- b) Ser humano do sexo masculino;
- c) Trajetória descrita por um astro em torno de outro;
- d) Aeronave de asa rotativa em forma de grandes hélices;
- e) Odor da boca;
- f) Planta medicinal e aromática que tem efeitos calmante e aromatizante;
- g) Carne que costuma vir dentro de um pão redondo.



Caça-palavras/Cruzadinha

H	O	R	T	A	K	F	U	E	H
O	R	U	E	N	H	A	N	H	E
R	A	E	R	U	O	T	X	O	L
K	R	B	O	O	M	A	L	D	I
A	H	O	R	T	E	L	Ã	A	C
A	E	U	C	E	M	L	E	I	Ó
G	E	A	F	E	V	S	S	L	P
T	Y	H	Ó	R	B	I	T	A	T
S	H	Á	L	I	T	O	R	S	E
H	A	M	B	U	R	G	U	E	R
Ó	C	U	L	O	S	D	E	D	O

Quando a letra **H** vem acompanhada das letras **C – CH**, **N – NH** e **L – LH**.

LEIA O POEMA:

Maluquices do H

O **H** é letra incrível,
muda tudo de repente.
Onde ele se intromete,
tudo fica diferente...

O **H** é letra incrível,
muda tudo de repente.
Onde ele se intromete,
tudo fica diferente...

Se você vem pra **cá**,
vamos juntos tomar **chá**.
Se o **sono** aparece,
tem um **sonho** e adormece.
Se sai **galo** do poleiro,,
pousa no **galho** ligeiro...



mais respeito, eu sou criança.

Pedro Bandeira. São Paulo. Moderna 1994

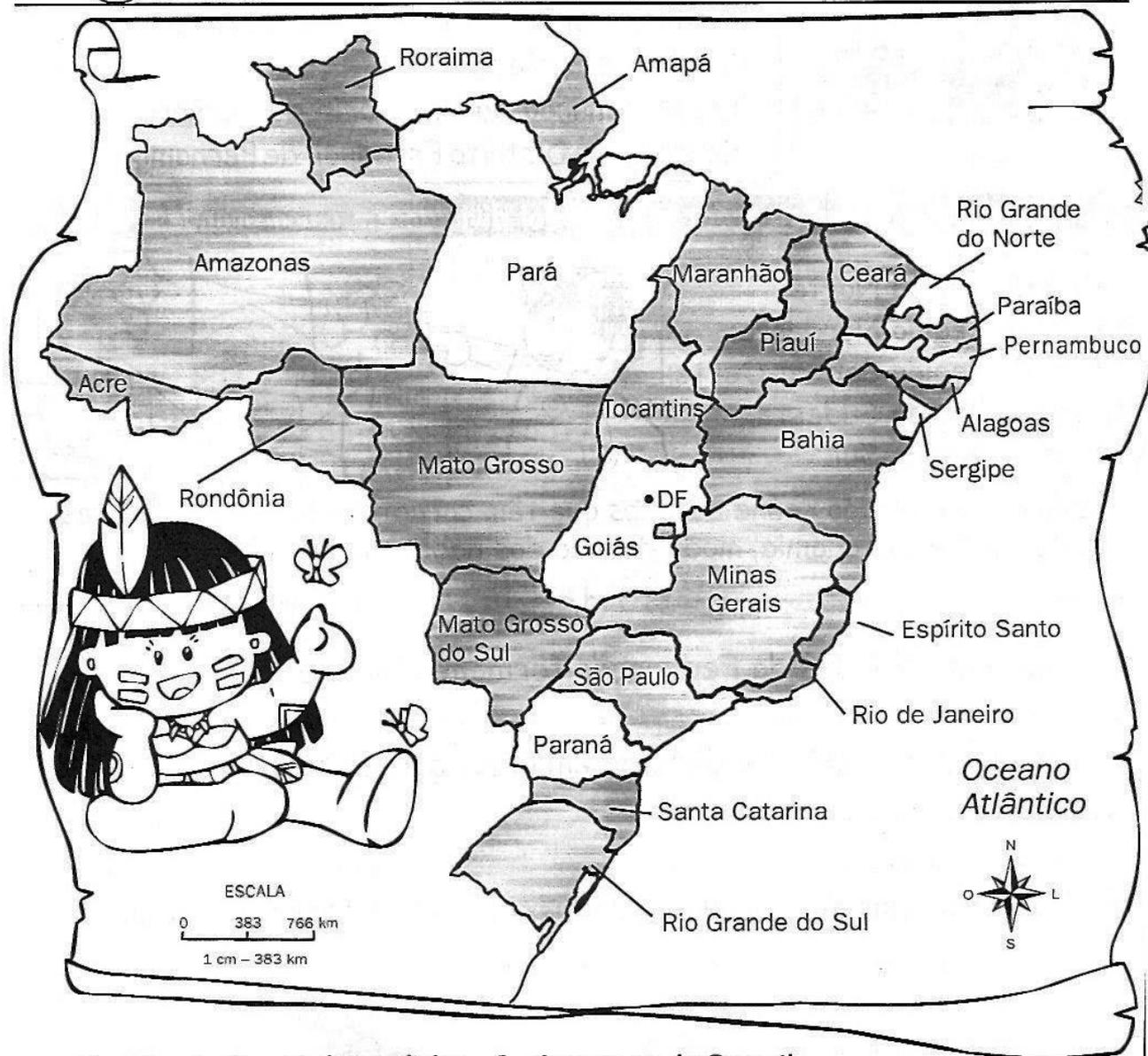
3. Circule no texto todas as palavras que foram acrescentados **H**.
4. Pesquise em dicionário manual ou digital, ou em material escrito (jornal, panfletos, rótulos), com a missão de um detetive que deve pesquisar, investigar e descobrir 5 palavras para cada coluna.

 Brincando de detetive 	
H NO INÍCIO	<hr/> <hr/>
CH	<hr/> <hr/>
LH	<hr/> <hr/>
NH	<hr/> <hr/>



Geografia

► A divisão política do Brasil



- O nome do Brasil é República Federativa do Brasil.
- O Brasil é um país muito extenso: tem 8.547.404 quilômetros quadrados de área. Sua população é muito numerosa.
- De acordo com a Constituição de 1988, o Brasil passou a ter 27 unidades da Federação: 26 Estados e um Distrito Federal. No Distrito Federal encontra-se Brasília a capital do nosso país, sede do governo brasileiro.

Os mapas são todos iguais, certo? Errado.

Existem vários tipos diferentes de se representar uma determinada porção do espaço.

Assim, temos diferentes tipos de mapas, bem como diferentes elementos que os compõem, suas características, finalidades, diferenças e semelhanças. Vamos conhecê-los?

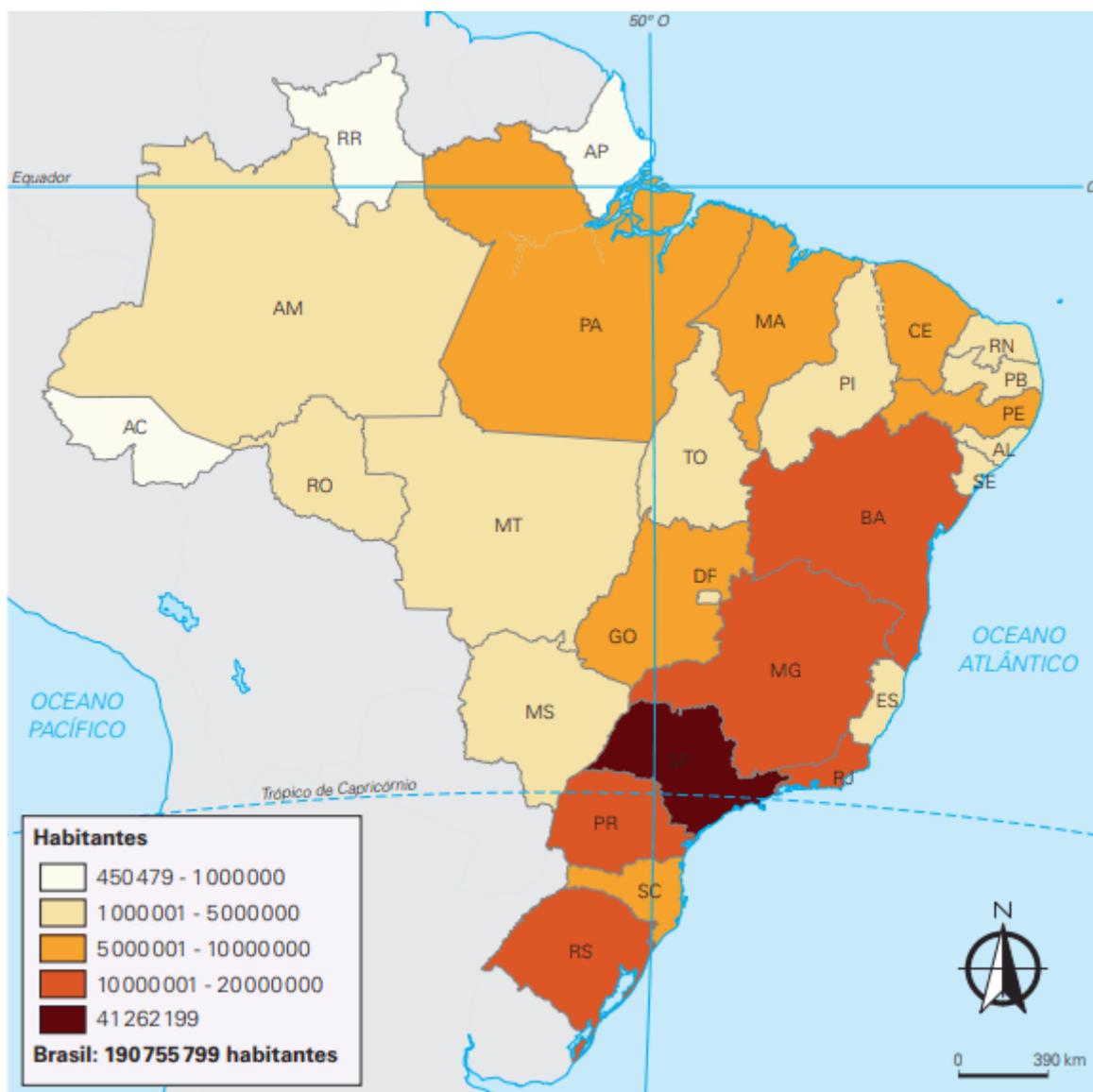
MAPA POLÍTICO: São os mapas que representam a distribuição dos territórios nacionais, com as fronteiras que delimitam os países e as divisas entre os estados ou cidades.



Fonte: IBGE. *Atlas geográfico escolar*, 6. ed. Rio de Janeiro: IBGE, 2012.

Mapa Político do Brasil

MAPA DEMOGRÁFICO: São aqueles utilizados para representar temas referentes às populações como número de habitantes, concentração de moradias, divisão de agrupamentos étnicos, etc...



Mapa Demográfico do Brasil (2019)

MAPA ECONÔMICO: São aqueles mapas que representam as atividades produtivas e financeiras, bem como trazem informações e dados socioeconômicos, como a pobreza, a fome, entre outros.



Fonte: CALDINI, Vera; ÍSOLA, Leda. Atlas geográfico Saraiva. São Paulo: Saraiva, 2013. p. 54.

Mapa Econômico Brasil (2013)

MAPA HISTÓRICO: São mapas antigos, geralmente com uma aparência rústica, envelhecida. A maioria deles foi elaborado quando não existiam as tecnologias que temos hoje em dia, por isso alguns são muito imprecisos. Mesmo assim, foram muito importantes em suas respectivas épocas.



Mapa Histórico do Brasil

MAPA FÍSICO: São mapas utilizados para representar o espaço físico de um determinado ambiente, apresentando informações como os rios, relevo, a vegetação, a altitude, entre outros elementos.



Fonte: CALDINI, Vera; ÍSOLA, Leda. Atlas geográfico Saraiva. São Paulo: Saraiva, 2013. p. 32 (adaptado).

Mapa físico do Brasil

Atividade

- 1) Leia as características dos mapas na coluna da esquerda e observe seus números, em seguida, relacione colocando os números correspondentes ao mapa entre parênteses ().
Ex: Se a frase 1 está descrevendo o Mapa Político, coloque o número 1 nos parênteses ao lado do Mapa Político. 😊

Nº	CARACTERÍSTICAS	()	MAPA
1	APRESENTAM ATIVIDADES PRODUTIVAS E FINANCEIRAS	()	<u>MAPA POLÍTICO</u>
2	REPRESENTAM A DISTRIBUIÇÃO DOS TERRITÓRIOS NACIONAIS.	()	<u>MAPA HISTÓRICO</u>
3	APRESENTA INFORMAÇÕES COMO OS RIOS, RELEVO, A VEGETAÇÃO, A ALTITUDE, ETC...	()	<u>MAPA FÍSICO</u>
4	SÃO MAPAS ANTIGOS, A MAIORIA DELES FOI ELABORADO QUANDO NÃO EXISTIAM AS TECNOLOGIAS.	()	<u>MAPA ECONÔMICO</u>

QUINTA-FEIRA -27/05/2021

MATEMÁTICA

Sistema de numeração decimal

- 1) Observe os números abaixo e organize-os em ordem crescente.

1500 - 2357 - 8198 - 3682 - 1245 - 1050 - 4830 - 9028 - 6326 - 7000 - 5250

- 2) Agora, escreva os números por extenso:

1500- _____

2357 - _____

8198 - _____

3682 - _____

1245 - _____

1050 - _____

4830 - _____

9028 - _____

6326 - _____

7000 - _____

3) Analise os números a seguir e contorne qual o menor número em cada item. Em seguida, explique como você fez para fazer esta escolha:

A) 10500 e 10050

B) 10750 e 10570

C) 10909 e 10090

D) 23658 e 20658

E) 32829 e 32928

F) 74547 e 74574

LÍNGUA PORTUGUESA

Uso do dicionário

O som e a escrita das palavras

Viagem, herança, chofer, escoliose.

O som das letras que ouvimos nestas palavras é o mesmo de sua escrita?

Qual som ouvimos quando falamos, nestas palavras, as letras "g", "h", "ch" e "s"?



- O som das letras que ouvimos nestas palavras não é o mesmo de sua escrita.

Devemos consultar o dicionário para:

- ✓ Aprender o significado das palavras;
- ✓ **Verificar como são escritas as palavras;**
- ✓ Procurar o significado mais apropriado para uma palavra.



Como consultar o dicionário?

Para encontrarmos uma palavra no dicionário é preciso conhecer o alfabeto.

Para procurar uma palavra, você deve observar a ordem alfabética através da primeira letra.

BALA – **E**SCOLA – **M**OLA - **R**ODA - **Z**ERO

Quando as duas palavras começam com a mesma a letra, observe a ordem alfabética através da segunda letra. Veja:

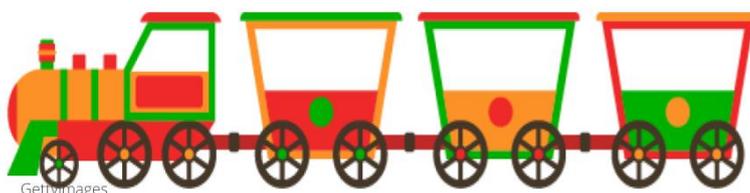
PAPEL – PIANO – POEIRA - PUDIM

1. Vocês já ouviram ou leram este poema? Não? Então leia o poema várias vezes.

Poema transitório

Eu que na Era da fumaça: - trenzinho
Vagaroso com vagarosas paradas
Em cada estaçõzinha pobre
Para comprar
Pastéis
Pés-de-moleque
Sonhos
- principalmente sonhos!
porque as moças da cidade vinham
olhar o trem passar:
eles suspirando maravilhosas viagens
e a gente com um desejo súbito
de ficar ali morando sempre...
Nisto, o apito da locomotiva
e o trem se afastando
e o trem arquejando
é preciso partir
é preciso chegar
é preciso partir é preciso chegar...
Ah, como esta vida é urgente!
... no entanto
eu gostava era mesmo de partir...
e - até hoje – quando acaso embarco
para alguma parte
acomodo-me no meu lugar
fecho os olhos e sonho:
viajar, viajar
mas para parte nenhuma...
viajar indefinidamente...
como uma nave espacial perdida entre as estrelas.

Mario Quintana



2. Destaque com lápis de cor, no poema, as palavras escritas com **“g” com som de /j/**, **“h” com som mudo**, **“ch” com som de /x/** e **“s” com som de /z/** e que, em seguida, leia-as em voz alta.

3. Caça significado das palavras no dicionário manual ou digital:

Você deverá pesquisar as palavras abaixo no dicionário e seus respectivos significados. Após as buscas, você deverá escrever os significados de cada palavra.

As palavras são as seguintes:

a) Gengibre: _____

b) Hálito: _____

c) Mesada: _____

d) Chalé: _____

4. Dentre as palavras, qual foi a mais difícil de encontrar no dicionário? Por quê?

R: _____

SEXTA-FEIRA - 28/05/2021

LÍNGUA PORTUGUESA

Produção de texto: Reescrita de texto (relato pessoal).

1. Leia o texto a seguir com bastante atenção e observando os erros cometidos:

ACONTECEU NO TAXI

O aeroporto **tá** movimentado, Vários voos internacionais **xegam** a todo momento.

Entrou no táxi exatamente um **omem** nascido em Xangai. **Puchou** a porta, dando um exemplo de educação. Parecia estar exausto!

Examinou o carro todo antes de dizer para onde ia. Será que achou que **avia** algo tóxico ali? **avia** um vidro de **charope** e um **chale** na mão onde se lia “Xangai”. A **bluza** roxa tinha um bordado de peixe na altura do tórax. Observou aa poeira que estava no tapete e disse que meu carro precisava de uma faxina. Pensei, na ora: “Que xereta”! Mas não respondi.

Foi quando o **omem** disse que queria ir à Rua dos anexos. Deveria **xegar** lá em, no máximo, quinze minutos. E continuou com o desaforo: Vamos, vamos, quer que eu peça para o ciclista pra **puchar** esse carro? __ disse o passageiro com um português cheio de sotaques, difícil de entender.

Um ciclista **puchar** o meu carro? Fiquei roxo_de raiva, Estava me asfixiando...

Expulsei-o do meu táxi. Estava pensando o quê?

2. Agora você vai fazer as correções necessárias no texto, seguindo as orientações da legenda. Pode consultar o dicionário.

LEGENDA
Negrito – ortografia
Palavras em **vermelho** -Acrescentar letra

ACONTECEU NO TAXI

O aeroporto ___**tá** movimentado, vários voos internacionais _____a todo momento.

Entrou no táxi exatamente um ___**omem** nascido em Xangai. _____a porta, dando um exemplo de educação. Parecia estar exausto!

Examinou o carro todo antes de dizer para onde ia. Será que achou que ___**avia** algo tóxico ali? ___**avia** um vidro de _____e um _____na mão onde se lia “Xangai”. A _____roxa tinha um bordado de peixe na altura do tórax. Observou a poeira que estava no tapete e disse que meu carro precisava de uma faxina. Pensei, na ___**ora**: “Que xereta”! Mas não respondi.

Foi quando o ___**omem** disse que queria ir à Rua dos anexos. Deveria _____lá em, no máximo, quinze minutos. E continuou com o desaforo:

___Vamos, vamos, quer que eu peça para o ciclista pra _____esse carro?

_ disse o passageiro com um português cheio de sotaques, difícil de entender.

Um ciclista _____o meu carro? Fiquei roxo de raiva, Estava me asfixiando...

Expulsei-o do meu táxi. Estava pensando o quê?



MATEMÁTICA

Situação problema de adição e subtração com unidade de milhar.

1. Leia as situações problemas com atenção. Utilize as estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos.

- a) Num passeio turístico participaram 1640 ciclistas. Duas centenas e 95 unidades não chegaram ao fim. Quantos ciclistas completaram o passeio?

R) _____

- b) Margarida está preparando a festa de aniversário de seu filho. Ela já escreveu 1124 convites dos 2.142 previstos. Quantos convites faltam ser escritos?

R) _____

- c) Hugo trabalha em uma revista separando as cartas do leitor que serão publicadas. Na segunda-feira Hugo leu 4.448 cartas, e na terça-feira ele leu 4.424. Quantas cartas ele leu nesses dois dias de trabalho?

R) _____

d)) Em uma partida de futebol pelo campeonato brasileiro 1.635 torcedores eram do Cruzeiro e 1247 eram do Atlético. Quantos torcedores havia nesse jogo?

R) _____

Como resolver um problema com facilidade?

- Leia todo o problema com atenção.
- Verifique quais são os dados do problema e o que é perguntado.
- Leia novamente o problema para descobrir que tipo de operação deve ser feita.
- Se há mais de uma pergunta, resolva uma de cada vez.
- Arme a sentença matemática.
- Efetue os cálculos.
- Escreva a resposta do problema.

ADIÇÃO (+)	SUBTRAÇÃO (-)	MULTIPLICAÇÃO (X)	DIVISÃO (: ou +)
ACRESCENTAR SOMAR JUNTAR AGRUPAR ADICIONAR TOTAL GANHAR MAIS COMPRAR ACHAR AO TODO	SUBTRAIR TIRAR PERDER DIFERENÇA A DIFERENÇA RESTO DIMINUIR EMPRESTAR MENOS A MENOS A MAIS DAR GASTAR	MULTIPLICAR DOBRO DOBRAR TRIPLO TRIPLICAR QUÁDRUPLO QUÍNTUPLO VEZES PRODUTO AO TODO	REPARTIR DIVIDIR DISTRIBUIR PARCELAR QUOCIENTE RASGAR COLOCAR METADE

13º ROTEIRO

ARTE

ALUNO (A): _____

TURMA: 4º ANO: A() B() C() D().

PROFESSORAS RESPONSÁVEIS: MARIA ALMEIDA E FRANCIELE S. DE OLIVEIRA DIAS

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

SEGUNDA-FEIRA 24/05/2021

O QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• MATRIZES ESTÉTICAS CULTURAIS: ARTISTA BRASILEIRO - VIDA E OBRA DE CANDIDO PORTINARI;• TÉCNICAS E EXPRESSÕES ARTÍSTICAS, LINGUAGENS DAS ARTES VISUAIS - MONOCROMIA.• MEIOS E SUPORTES BIDIMENSIONAIS.
PARA QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• CONHECER A VIDA E OBRA DO PINTOR BRASILEIRO - CANDIDO PORTINARI;• CONHECER AS EXPRESSÕES ARTÍSTICAS ATRAVÉS DAS OBRAS DE PINTORES E RECONHECER A IMPORTÂNCIA DA ARTE COMO UM MEIO DE COMUNICAÇÃO E TRANSFORMAÇÃO SOCIAL.
COMO ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO AOS VÍDEOS OU OUVINDO OS ÁUDIOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA DE ARTE E FAZENDO AS ATIVIDADES.
COMO REGISTRA R?	<ul style="list-style-type: none">• FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES COMUNS, COMO: PAPEL SULFITE, RÉGUA, BORRACHA, LÁPIS DE COR, GIZ DE CERA, ETC.

- VOCÊ CONHECE ALGUM ARTISTA, OU JÁ VIU ALGUMA OBRA DE ARTE DE PINTOR FAMOSO?
- HOJE, VAMOS CONHECER OU RECORDAR UM GRANDE ARTISTA BRASILEIRO, CHAMADO “**CANDIDO PORTINARI**”.



CANDIDO PORTINARI (1903-1962) FOI UM PINTOR BRASILEIRO, UM DOS PRINCIPAIS NOMES DO MODERNISMO CUJAS OBRAS ALCANÇARAM RENOME INTERNACIONAL. ELE NASCEU EM BRODÓSQUI, NO INTERIOR DE SÃO PAULO, NO DIA 29 DE DEZEMBRO DE 1903. FILHO DE IMIGRANTES ITALIANOS, ERA O SEGUNDO FILHO ENTRE 12 IRMÃOS. AOS SEIS ANOS JÁ COMEÇAVA A DESENHAR.

- **HOJE, TAMBÉM VEREMOS SOBRE UMA DAS CLASSIFICAÇÕES DAS CORES: A MONOCROMIA.**

LEMBRANDO: MONOCROMIA É A ARTE FEITA COM UMA ÚNICA COR; PORÉM EM VÁRIOS TONS, OU SEJA, COM VARIAÇÃO DE TONALIDADES. É A HARMONIA OBTIDA ATRAVÉS DA ADIÇÃO GRADATIVA DE BRANCO OU PRETO A UMA ÚNICA COR PRIMÁRIA, SECUNDÁRIA OU TERCIÁRIA.

MONO + CROMIA = UMA COR.

ATIVIDADE:

- Conheça uma obra de arte do pintor Candido Portinari.



PORTINARI – MENINOS COM BALÕES, 12/08/1951.

O QUE ESSA OBRA REPRESENTA PARA VOCÊ?

R: _____

AGORA, VOCÊ SERÁ O ARTISTA!!

- **IMITE O ARTISTA PORTINARI, E, REPRODUZA ESSA OBRA FAZENDO USO DA MONOCROMIA, OU SEJA, COLORINDO COM UMA SÓ COR, PORÉM PODENDO VARIAR SUA TONALIDADE, INDO DO MAIS CLARO OU FRACO PARA O TOM MAIS ESCURO OU FORTE.**



13º ROTEIRO

EDUCAÇÃO FÍSICA

ALUNO (A): _____

TURMA: 4º ANO A () B () C () D ().

PROFESSORA RESPONSÁVEL: JANETE LEIGUE VITTURE DA SILVA

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA.

SEGUNDA-FEIRA – 24/05/2021

1- O QUE VAMOS APRENDER:

INTRODUÇÃO A DANÇA DE MATRIZES INDÍGENAS E AFRICANA. DANÇA INDÍGENA
CATERETÊ

2- PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS:

EXPERIMENTAR (RE)CRIAR E FRUIR ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS, DANÇAS DE MATRIZES INDÍGENA E AFRICANA, VALORIZANDO E RESPEITANDO OS DIFERENTES SENTIDOS E SIGNIFICADOS DESSAS DANÇAS EM SUAS CULTURAS DE ORIGEM.

3- COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS:

A **DANÇA INDÍGENA** TEM O OBJETIVO DE REALIZAR RITUAIS QUE PODEM SER POR VÁRIAS RAZÕES, COMO: FAZER HOMENAGEM ÀS PESSOAS MORTAS, AGRADECER PELA COLHEITA, PESCA, ALÉM DE OUTROS MOTIVOS. DESSA MANEIRA, ENTENDE-SE QUE A DANÇA INDÍGENA POSSUI INTENÇÕES DIFERENTES DE OUTRAS DANÇAS PORQUE É UMA PRÁTICA QUE ABRANGE RITUAIS E COSTUMES. A DANÇA INDÍGENA É REALIZADA TANTO PELOS HOMENS, QUANTO PELAS MULHERES. É COMUM QUE ELES UTILIZEM ADEREÇOS PARA PRATICAR OS RITUAIS, OS MAIS CONHECIDOS SÃO: AMULETOS, SÍMBOLOS, INSTRUMENTOS MUSICAIS, ALÉM DE OUTROS ITENS E DEPENDENDO DO OBJETIVO DO RITUAL, AS PEÇAS PODEM VARIAR. NESSA AULA NOS ESTUDAREMOS E VIVENCIAREMOS A DANÇA **CATERETÊ** QUE É DE ORIGEM INDÍGENA, NESSA DANÇA, AS PERFORMANCES SÃO REALIZADAS A PARTIR DA FORMAÇÃO DE DUAS FILAS, UMA SÓ DE HOMENS E A OUTRA DE MULHERES. AO SOM DE PALMAS E BATE-PÉS OS DANÇARINOS REALIZAM A APRESENTAÇÃO. O CATERETÊ É MUITO CONHECIDO NOS ESTADOS DE SÃO PAULO, MINAS GERAIS E GOIÁS.

4-VIVENCIANDO O **CATERETÊ**, ESSA DANÇA DEVERÁ SER REALIZADA EM UM ESPAÇO LIVRE DE OBSTÁCULOS, PODE SER NA GARAGEM OU EM UMA ÁREA ABERTA, A DANÇA CONSISTE EM BATER PALMAS E OS PÉS DE ACORDO COM A LETRA DA MÚSICA **CATIRA DO PASSARINHO**. **ACESSEM O LINK PARA CANTAR E DANÇAR A MÚSICA:**

[HTTPS://YOUTU.BE/1WDA45TDC6Q](https://youtu.be/1WDA45TDC6Q)



5- DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

APÓS REALIZAR A ATIVIDADE ACIMA E A LEITURA DO TEXTO, O ALUNO DEVERÁ REGISTRAR DA SEGUINTE FORMA:

1- **ASSINALE A ALTERNATIVA CORRETA:** CONHECER A CULTURA INDÍGENA É MUITO IMPORTANTE NA ESCOLA, POIS PODEMOS APRENDER:

- A- A TRADIÇÃO E OS COSTUMES DESSES POVOS.
- B- APRENDER FAZER ARCO E FLECHA.
- C- CAÇAR NA FLORESTA.
- D- PESCAR PEIXES COM LANÇAS.

2- QUAL É O OBJETIVO DAS DANÇAS INDÍGENAS?



1º ROTEIRO

LÍNGUA INGLESA

ALUNO(A): _____

TURMA: 4ºANO A() B() C() D().

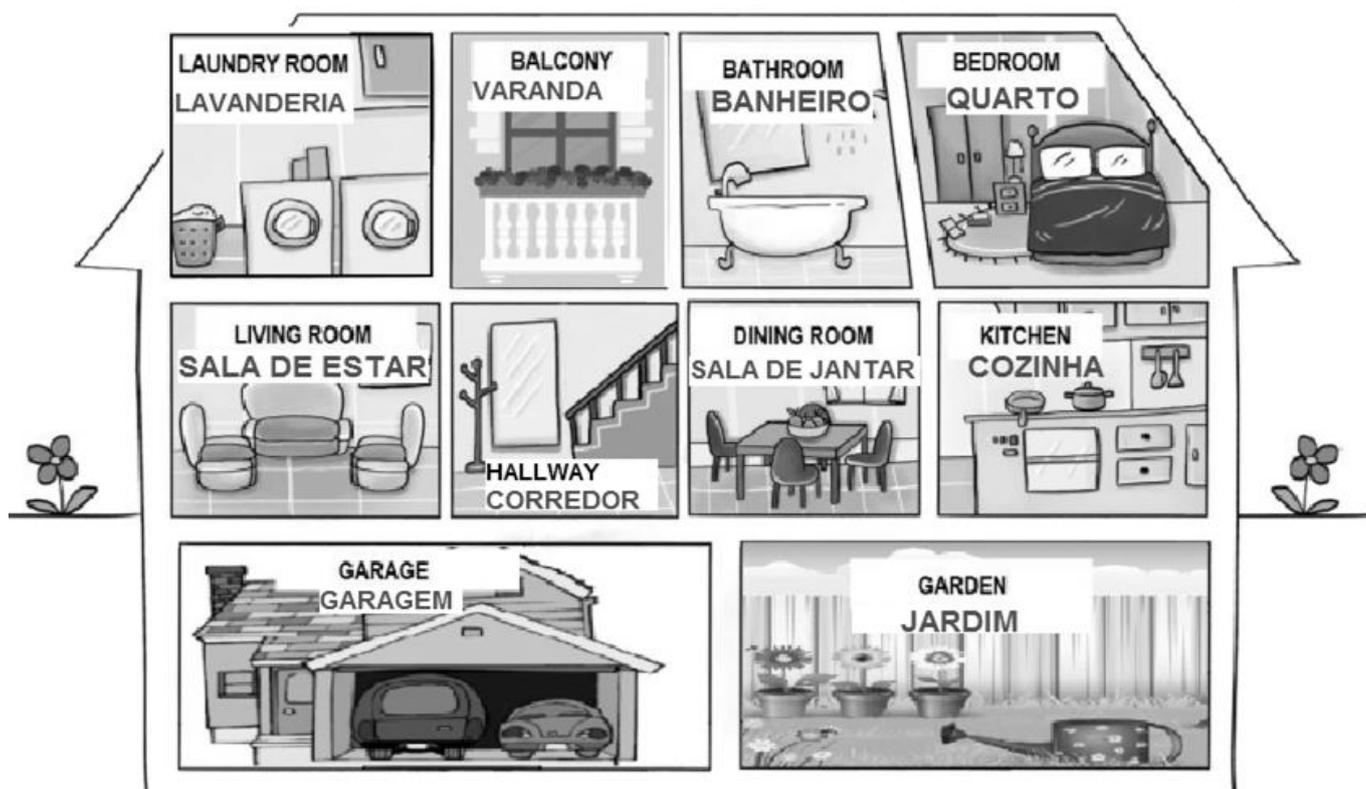
PROFESSORA RESPONSÁVEL: ROSANE MORAES ARTILHA

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA.

SEGUNDA-FEIRA – 24/05/2021

VÍDEO/ÁUDIO DO(A) PROFESSOR(A)	OLÁ QUERIDO(A) ALUNO(A)! OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DO(A) PROFESSOR(A) PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?	REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO ÀS PARTES DA CASA – <i>PARTS OF THE HOUSE</i>
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	- CONHECER E COMPREENDER, COM APOIO DA PROFESSORA, O SIGNIFICADO DE PALAVRAS QUE NOMEIAM AS PARTES DA CASA, AS QUAIS SERVIRÃO DE SUBSÍDIO PARA A AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	- ASSISTA AO VÍDEO DE SUGESTÃO: HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=R9INTHQLZHC&T=2S - REPITA O VOCABULÁRIO JUNTO COM O/A PROFESSOR(A) E REALIZE A ATIVIDADE PROPOSTA.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	VAMOS ESCREVER O NOME, A TURMA, A DATA E FAZER O EXERCÍCIO DE ASSINALAR A PARTE DA CASA CORRETA CONFORME A IMAGEM.

VOCABULARY - PARTS OF THE HOUSE (PARTES DA CASA)



EXERCISE (EXERCÍCIO)

1- WHAT IS THE PART OF THE HOUSE? MAKE AN X IN THE CORRECT ANSWER (QUAL É A PARTE DA CASA? FAÇA UM X NA RESPOSTA CORRETA)



- BATHROOM
- BEDROOM
- KITCHEN



- DINING ROOM
- LIVING ROOM
- KITCHEN



- LIVING ROOM
- DINING ROOM
- BEDROOM



- BATHROOM
- BEDROOM
- GARAGE



- DINING ROOM
- LIVING ROOM
- KITCHEN



- LIVING ROOM
- BEDROOM
- GARAGE